

Sergei Rachmaninoff Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Trombone I.

I.

Moderato. ($\text{♩} = 66$) 7 1 rit. a tempo 2 1 2 3 4 12 13

Clar. I. 28 3 8 Un poco più mosso. accel. 9 10 11 12 13

Timp. 4 Tempo I. rit. a tempo 3 8 9 10 11 12 13 rit. e dim. a tempo 9 rit. 10 11 12 13

5 a tempo 22 6 16 Un poco più mosso. ($\text{♩} = 72$) 1 2 3 4 13 mf \rightarrow p

Cor. I. 7 1 1 pesante dim. pp f dim. p dim. pp

Moto precedente. ($\text{♩} = 72$) 16 8 16 Più vivo. ($\text{♩} = 76$) Più vivo. ($\text{♩} = 80$) 9 poco a poco accelerando accel. 4 Cl. I. 5 6

Allegro. ($\text{♩} = 96$) Tromb. II. 7 8 1 2 mf 1 2 ritard. 10 a tempo mf

11 12 13 14 15 ritard. - Maestoso. (Alla marcia.) cresc. ff mf cresc. ritard. - dim. - mf cresc.

11 Meno mosso. ($\text{♩} = 76$) 18 12 poco a poco rit. calando 4 13 Moderato. ($\text{♩} = 69$) 13 Cor. I. Solo. 14

14 15 16 p < mf dim. p dim. pp rit. 15 15 2

Trombone I.

Un poco meno mosso. ($\text{♩} = 63$) **Meno mosso. poco a poco accelerando**

14 16 8 8 9 10 11 *f cresc. sff*

Clar. I.

II.

Adagio sostenuto. ($\text{♩} = 52$) *rit. a tempo*

17 4 1 2 1 2 2 3 18 4

Un poco più animato.

19 8 *f* 1 2 3 4

Fag. I.

rit. a tempo **a tempo** *allarg.* **a tempo**

20 4 *rit.* 4 *rit.* 4 2 11 *rit.*

Clar.

a tempo *rit.* **a tempo** *allargando* **Più animato.** *rit.* **Più mosso.**

22 4 *rit.* 4 *allargando* 10 11 23 5

Bassi. Fag. *f*

24 *rit.* **25** *lunga* **Cad.** **Cad.**

24 4 *rit.* 2 3 *lunga* **Cad.** **Cad.**

Fl. I. *p* *sff*

Adagio sostenuto. (Tempo I.)

26 1 2 1 2 2 3 27 14

rit. **a tempo**

III.

Allegro scherzando. ($\text{♩} = 116$)

14 Bassi. 15 16 *f* *p* *f* *p*

21 **28** **22** **29** **8** **9** **10** **1** **7** **30** **15**

ff Fag. I.

Meno mosso. **Moderato.** ($\text{♩} = 72$)

8 *rit.* 16 *rit.* 31 8 Fag. I. 9 10 11 12 16 *rit.*

32 **Meno mosso.** ($\text{♩} = 48$) *ritard.* **Allegro scherzando.** (Moto primo) ($\text{♩} = 116$)

10 Fag. *ritard.* 3 8 *ff*

Tromb. III e Tuba. 11 12 1

Trombone I.

1 **33** Più mosso. (♩ = 120) *acceler.* Presto. (♩ = 126)

mf *ff*

20 **34** 42 **35** 10

dim.

11 12 13 14 4 5 6 8

Fl. Clar. *f* *dim.*

36 *acceler.* Più vivo. (♩ = 132)

ff

Meno mosso. (Come prima.) Moderato. (♩ = 72) a tempo Meno mosso. (♩ = 48)

8 *rit.* 16 *rit.* **37** 30 *rit.* 10 Fag. *ritardando*

Tromb. III e Tuba. 11 12

38 Allegro scherzando. (Moto primo)

(♩ = ♩) (♩ = 116) 15 *poco a poco acceler.* Clar. **39** Alla breve. Agitato. (♩ = 76) 6

1 9 10 *mf*

accelerando 20 21 *mf* *cresc. fff* Presto. (♩ = 132)

II.

Cad. Maestoso. (♩ = 60) 1 2 4

lunga ff *mf*

mf *ff*

2 2 2 2

2 2 *f* *mf* *mf* *f*

ff

Sergei Rachmaninoff Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Trombone II.

I.

Moderato. ($\text{♩} = 66$)
1 rit. 2 a tempo 1 2 3 4 12

Clar. I.
Un poco più mosso.
28 3 8 8 accel. 9 10 11 12

Timp.
Tempo I. rit. a tempo 3 8 9 10 11 12 rit. e dim. a tempo 1 9 rit.

4 p cresc. sff Cl. I.

5 a tempo 22 6 16 Un poco più mosso. ($\text{♩} = 72$) 1 2 3 4 mf > p

Cor. I.

7 pesante dim. pp f dim. p dim. pp

Moto precedente. ($\text{♩} = 72$) 16 8 Più vivo. ($\text{♩} = 76$) Più vivo. ($\text{♩} = 80$) 9 poco a poco accelerando acceler. 4 Clar. I. 8 5 6

Allegro. ($\text{♩} = 96$) 7 8 p < mf > ritard.

10 a tempo mf cresc. ff ritard. - Maestoso. (Alla marcia.) > mf

cresc. dim. - mf

11 Meno mosso. ($\text{♩} = 76$) 18 12 poco a poco calando ritard. 4 13

13 Moderato. ($\text{♩} = 69$) Cor. I. 14 15 16 p < mf dim. p dim. pp rit. 15 2

Cor. I. Solo.

Trombone II.

Un poco meno mosso. (♩=63) **14** **16** **8** **8** **9** **1**
 Meno mosso. poco a poco accelerando
 Clar. I. **10** **11** *f cresc. sfz*

II.

Adagio sostenuto. (♩=52) **8** **17** **4** **1** **2** **1** **2** **2** **3** **18** **4**
 rit. a tempo

1 **2** **1** **2** **2** **3** **19** **8** **1** **2** **3** **4**
 Un poco più animato. Fag. I.

20 **4** **4** **4** **4** **2** **21** **11** **rit.**
 a tempo rit. a tempo allarg. a tempo Clar.

22 **4** **4** **10** **23** **5**
 a tempo rit. allargando Più animato. Fag. rit. Più mosso.

24 **4** **5** **6** **7** **2** **25** **3** **3** **3**
 F.I. I. rit. Cad. Cad. Cad. *p < sfz lunga*

Adagio sostenuto. (Tempo I.) **8** **26** **1** **2** **1** **2** **2** **3** **27** **14**
 rit. a tempo

III.

Allegro scherzando. (♩=116) **14** **Bassi.** **15** **16** **f** **p < f** **p**
 Bassi.

21 **28** **22** **29** **8** **9** **10** **1** **7** **30** **15**
 ff Fag. I.

Meno mosso. Moderato. (♩=72) **8** **16** **31** **8** **Fag. I.** **9** **10** **11** **12** **16** **rit.**
 rit. rit.

32 **10** **Fag.** **ritard.** **Allegro scherzando. (Moto primo. ♩=116)** **3** **8**
 Tromb. III e Tuba. **11** **12** **1** **ff**

Trombone II.

33 Più mosso. ($\text{♩} = 120$) *acceler.* **34** Presto. ($\text{♩} = 126$)
mf *ff*

dim. *p* 19 **34** 42 **35** 10

11 12 13 14 4 5 6 8
Fl. Clar. *f* *dim.*

36 *acceler.* Più vivo. ($\text{♩} = 132$)
ff

Meno mosso. (Come prima.) *rit.* Moderato. ($\text{♩} = 72$) **37** a tempo *rit.* Meno mosso. ($\text{♩} = 48$) *ritardando*
8 16 30 10 Fag. *ritardando*

Tromb. III e Tuba. 11 12

38 Allegro scherzando. (Moto primo.)
($\text{♩} = 116$) *poco a poco acceler.* Clar. **39** Alla breve. Agitato. ($\text{♩} = 76$)
1 15 9 10 *mf*

accelerando 16 Fag. *mf* *cresc. fff* Presto. ($\text{♩} = 132$)
17 18 19 20

Cad. Maestoso. ($\text{♩} = 60$)
lunga ff *mf* 1 2 4

mf *ff*

1 2 2
Più vivo. ($\text{♩} = 80$) Risoluto. ($\text{♩} = 100$)
f *mf* *mf* *f*

ff

Sergei Rachmaninoff

Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Trombone basso.

I.

Moderato. ($\text{♩} = 66$) a tempo

7 1 rit. 2 1 2 3 4 12

Cl.I.

28 3 8 Un poco più mosso. accel. 9 10 11 12

Timp.

4 Tempo I. rit. a tempo 8 9 10 rit. e dim. a tempo 1 9 rit.

p *cresc.* *ff* Cl.I.

5 a tempo 22 6 16 Un poco più mosso. ($\text{♩} = 72$)

Cor.I. *mf* *p*

7 *pesante* *dim.* *pp* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp* 1

Moto precedente. ($\text{♩} = 72$) 16 8 Più vivo. ($\text{♩} = 76$) Più vivo. ($\text{♩} = 80$) 9 poco a poco accelerando acceler. Bassi. 1 2 3 4 5

Allegro. ($\text{♩} = 96$) *p* *mf* *ritard.*

6 7 8

10 a tempo *mf* *cresc.* *ff* *ritard.* Maestoso. (Alla marcia.) *mf*

cresc. *dim.* *mf*

11 Meno mosso. ($\text{♩} = 76$) 12 poco a poco ritard. calando 4

cresc. *dim.* *pp* 13

13 Moderato. ($\text{♩} = 69$) Cor.I. 14 15 16 *p* *mf* *dim.* *p* *dim. pp* 15 2

Cor.I. Solo. *rit.*

Trombone basso.

Un poco meno mosso. (♩ = 63) **14** **16** Meno mosso. *poco a poco acceler.*

8 Bassi. 9 10 11 *f cresc. sff*

II.

Adagio sostenuto. (♩ = 52) 8 **17** 4 *rit. a tempo*

1 2 3 **18** 4

Un poco più animato.

1 2 3 **19** 8 4 Fag. II. 5 6 7 8

20 4 *rit. a tempo* 4 *rit.* 4 *a tempo* *allarg.* 2 *a tempo*

1 2 3 **21** 11 *rit.* Clar. 1 2 1

a tempo 4 *rit.* **22** 4 *a tempo* *allargando* **23** *rit.*

5 6 1 Bassi. 9 10 11 Piano. *f*

Più mosso. **24** 9

10 *fff* I. II. *rit.* **25** Cad. 3 Cad. *lunga*

Adagio sostenuto. (Tempo I.) 8 **26** 1 2

3 **27** 14 *rit.* *a tempo*

III.

Allegro scherzando. (♩ = 116) 14 Bassi.

15 16 *f* *p* *f* *p*

21 **28** 22 **29** 8 Fag. I. 7 **30** 15 *Meno mosso.* 8 *rit.*

fff 9 10 1

Moderato. (♩ = 72) 16 *rit.* **31** 4

5 6 7 2 3 4 5 Piano. *rit.* 13 14 15 16

32 *Meno mosso.* (♩ = 48)

pp *ritard.*

Trombone basso.

Allegro scherzando. (Moto primo. $\text{♩} = 116$)

pp *ff* *mf*

33 **Più mosso.** ($\text{♩} = 120$) *accel.* **Presto.** ($\text{♩} = 126$)

ff *dim.*

18 **34** 42 **35** 1 2 3 4 5 13

p **Tr. I. Solo.**

14 15 8 **36** *acceler.* **Più vivo.** ($\text{♩} = 132$)

Fag. *f* *dim.* *ff*

Meno mosso. (Come prima.) **Moderato.** ($\text{♩} = 72$)

8 *rit.* 16 *rit.*

37 **a tempo** 16 **Fag. I.** 8 **Piano.** *rit.* **Meno mosso.** ($\text{♩} = 48$)

17 18 19 20 9 10 *pp*

ritard. **38** **Allegro scherzando.** (Moto primo.) ($\text{♩} = 116$) 15

poco a poco accel. **Cor.** **39** **Alla breve. Agitato.** ($\text{♩} = 76$) *accelerando* **Fag. II.**

9 10 *mf* 12 13 14 15 16

f *p* *cresc.* *fff* **Presto.** ($\text{♩} = 132$) **Cad.** *lunga*

Maestoso. ($\text{♩} = 60$) 1 2 4 *mf*

ff *mf* *mf*

Più vivo. ($\text{♩} = 80$) **Risoluto.** ($\text{♩} = 100$) 2

ff *f* *mf* *mf* *f*

ff

Sergei Rachmaninoff Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Tuba.

I.

Moderato. (♩ = 66) 7 *rit. a tempo* 1 2 3 4 12 28 8

Un poco più mosso. 8 *accel.* 9 10 11 12 4

Tempo I. *sff* 3 *rit.* 8 *a tempo* 9 *rit. e dim.* 10 *a tempo* 1 9 5 22 6 16 *cresc.*

Un poco più mosso. 1 2 3 4 Clar. I. *mf* > *p* *dim.* *pp* *f*

7 *dim.* *p* *dim.* *pp* 1 **Moto precedente.** (♩ = 72) 16 8 **Più vivo.** (♩ = 76) 16

Più vivo. (♩ = 80) 16 9 *poco a poco accel. accelerando* Bassi. 1 2 3 4 5 6 7 8

Allegro. (♩ = 96) *p* *mf* *ritard.*

10 *a tempo* *mf* *cresc.* *ff* *ritard.* **Maestoso.** (Alla marcia.) *mf*

cresc. *dim.* *mf* 11 **Meno mosso.** (♩ = 76) 18 *pp*

ritard. *cresc.* *dim.*

Tuba.

12 *poco a poco calando* *ritard.* 4 13 **Moderato.** (♩ = 69) **Cor. I.** 14 15 16 14

13 *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* 15 *rit.* 15 2 **Un poco meno mosso.** 14 16 **Meno mosso.** (♩ = 63) 8

poco a poco accelerando 8 **Bassi.** 9 10 11 *f* *cresc.* *sf* 1

II.

Adagio sostenuto. (♩ = 52) 8 17 4 *rit. a tempo* 1 2 1 2 2 3

18 4 1 2 1 2 2 3 19 8

Un poco più animato. **Fag. II.** 4 5 6 7 8 20 4 *rit.* 4 *rit.* a tempo

a tempo 4 *allarg.* 2 a tempo **Clar.** 3 4 1 21 11 *rit.* 4 *rit.* a tempo

22 a tempo 4 *allargando* **Bassi.** 5 6 1 8 **Più animato.** **Piano.** 9 10 11 *rit.*

23 **Più mosso.** 5 24 9 *rit.* **Fag.** 25 **Cad.** 3 **Cad.** *f* *sf* *lunga*

Adagio sostenuto. (Tempo I.) 8 26 1 2 1 2 2 *rit.* 3 27 14 a tempo

Tuba.

III.

Allegro scherzando. (♩ = 116)

1 1 1 1

pp

1 1 3

f p f

21 28 22 29 8 9 10

Fag. I.

Meno mosso. Moderato. (♩ = 72)

1 7 30 15 8 rit. 16 rit. 31 4

Fag. I. 1 Fag. I. Piano. rit.

5 6 7 2 3 4 5 12 13 14 15 16

32 Meno mosso. (♩ = 48)

ritard.

pp

Allegro scherzando. (Moto primo) (♩ = 116)

pp

3

ff

8

33 Più mosso. (♩ = 120) acceler. 2 Presto. (♩ = 126)

mf

1 33 6

ff

dim.

17 34 42 35 1 2 3 4

p

Tr. I. Solo.

13 14 15 8 36 6

Fag. f dim.

Tuba.

Più vivo. (♩ = 132)

Meno mosso. (Come prima) **Moderato.** (♩ = 72) **37** *a tempo*

Fag. I. b♭ 17 18 19 20 8 **Piano.** 9 10 *rit.*

Meno mosso. (♩ = 48) *ritard.*

38 **Allegro scherzando.** (Moto primo) *poco a poco acceler.* (♩ = 116) 15 **Clar.** **39** **Alla breve. Agitato.** (♩ = 76) 6

accelerando 12 **Fag. II.** 13 14 15 16 *mf*

Presto. (♩ = 132) *Cad.* *lunga*

Maestoso. (♩ = 60) *cresc.* 1 2 4 *ff* *mf* *mf* *f*

Più vivo. (♩ = 80) 2 *f*

Risoluto. (♩ = 100) 2 *mf* *mf* *f*

ff

The image displays a page of musical notation for the Tuba part of Rachmaninoff's Piano Concerto No. 2. It features ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Più vivo. (♩ = 132)' and a dynamic of 'ff'. The second staff includes tempo changes to 'Meno mosso. (Come prima) Moderato. (♩ = 72)' and '37 a tempo', with dynamics '8 rit.', '16 rit.', and '16'. The third staff is for 'Fag. I. b♭' and includes measures 17-20 and 9-10, with a 'Piano.' marking and 'rit.'. The fourth staff is 'Meno mosso. (♩ = 48)' with 'ritard.'. The fifth staff starts with '38 Allegro scherzando. (Moto primo) poco a poco acceler. (♩ = 116)' and '15', followed by 'Clar.' and '39 Alla breve. Agitato. (♩ = 76)' and '6'. The sixth staff includes 'Fag. II.' and measures 13-16, with 'accelerando' and 'mf'. The seventh staff is 'Presto. (♩ = 132)' with 'Cad.' and 'lunga'. The eighth staff is 'Maestoso. (♩ = 60)' with '1 2 4', 'cresc.', and dynamics 'ff', 'mf', 'mf', 'f'. The ninth staff is 'Più vivo. (♩ = 80)' with '2' and 'f'. The tenth staff is 'Risoluto. (♩ = 100)' with '2' and dynamics 'mf', 'mf', 'f'. The final staff ends with 'ff'.